

Den Norske Filmskolen

Høringsvar

Det Norske Filmakademiet er en nyopprettet forening med formål å fremme den nasjonale filmen som selvstendig kunstart og som kulturuttrykk og å være en møteplass for den profesjonelle filmbransjen og et forum for visninger og debatt. Vi fikk dessverre ikke avholdt medlemsmøtet i forkant av høringsfristen som planlagt, men styret har lest, diskutert og vurdert Rapporten som ble fremlagt 9.juni 2023, og vi har hatt møter og samtaler både med representanter for AMEK og for Den norske Filmskolen. Vi har følgende kommentarer:

Høgskolen i innlandet (HINN) har ambisjon om å bli et universitet, og mener at et samlet sterkt audiovisuelt fakultet vil styrke høgskoleledelsens uttalte intensjon om at den audiovisuelle utdannelsen skal være et strategisk satsingsområde og en spydspiss ved det nye universitetet. En fremtidig universitetsstatus stiller også strengere krav til forskningspraksis og resultater enn det som er tilfelle ved de to fakultetene i dag. Styret ved Høgskolen i Innlandet har ønsket et tettere samarbeid mellom DNF og AMEK, og dekanene ved DNF og AMEK ble sommeren 2022 gitt oppdrag om å igangsette et utredningsarbeid for å videreutvikle den faglige virksomheten relatert til HINNs audiovisuelle fag.

Rapporten anbefaler en sammenslåing av DNF OG AMEK og at opprettelsen skjer med virkning fra 1.1.24.

Det er flere svakheter ved rapporten, bl.a. lokalisering. Ifølge rapporten er en utvikling av en ny campus på Lurhaugen rett ved Lillehammer stasjon og videreutvikling av campus på Storhove de mest nærliggende alternativene for nye lokaler. Begge alternativer gir muligheter for samlokalisering på tvers av TV-skolen og DNF. I tillegg ønsker DNF å samle virksomheten som i dag er delt mellom Lillehammer og Oslo. Dette er et behov DNF opplever uavhengig av en eventuell etablering av et nytt felles fakultet.

Et svakt ledd i kjeden er at Spillutdanningen fremdeles skal ligge på Hamar, at en slik samlokalisering ligger langt fram i tid, og er avhengig av mange uavklarte faktorer.

En rask sammenslåing vil kunne medføre midlertidige løsninger som ikke gir DNF de plassmessige forutsetningene de trenger for å kunne gjennomføre utdannelsesforløpet etter intensjonen, og gjøre at skolen forvitrer.

Økonomi er en annen faktor som skaper usikkerhet. Økonomien i utdanningssektoren er under press, og kostbare studier ved en regionalt forankret høgskole må kjempe om ressurser og oppmerksomhet. I en ny finansieringsmodell for høyere utdanning skal finansieringskategoriene reduseres fra seks til tre. Både Filmskolens og TV-skolens studieprogram ligger i dag i høyeste kategori, og slik det ser ut, vil de bli flyttet til ny midterste kategori. Det vil opplagt få konsekvenser både for det utdanningsløpet som ligger nå, og for det nye, foreslåtte fakultetet. Og det vil få store konsekvenser for Den norske filmskolens ambisjoner om å være en filmskole på et høyt internasjonalt nivå.

Det finnes flere filmhøgskoler i Norge, i Oslo, Volda og på Lillehammer, men det finnes bare én nasjonal filmhøgskole, som kan sammenlignes med en toppidrettsutdanning, som også har som mål å utdanne utøvere som kan konkurrere på et høyt internasjonalt nivå.

Styret i Det norske filmakademiet konkluderer som følger:

Forslaget om en sammenslåing av DNF OG AMEK synes å være et resultat av HINNs ønske om å kvalifisere til Universitet, ikke for å videreutvikle Den Norske Filmskolen til et enda bedre utdanningstilbud. Behovet for å presse Filmskolen inn i en akademisk modell overstyrer målet om en best mulig kunstfaglig og praktisk filmutdanning.

En nasjonal film-skole skal være fremragende på det høyeste faglige nivå tilpasset et marked som skal konkurrere blant det ypperste i verden. Markedet i denne sammenheng er det profesjonelle filmmiljøet. «Produktet» er filmskolens elever og bør til enhver tid tilpasses nåværende og fremtidig marked. Tar vi denne allegorien videre så er det avgjørende å gjøre en grundig «markedsundersøkelse» i filmmiljøet, for å sikre at re-designet av utdanningen er best mulig tilpasset markedet.

Påstanden om alle fordeler ved samlokalisering faller gjennom så lenge Spillutdanningen blir værende på Hamar. Rapporten problematiserer selv de økonomiske utfordringene for fremtiden, men drøfter ikke hvordan dette skal løses. Det samme gjelder lokalisering hvor mulige løsninger ligger langt fram i tid, mens forslaget om sammenslåing skal gjelde fra 1.01.2024. Det å flytte Filmskolens tilbud og aktivitet fra Oslo til Lillehammer vil medfølge en dårligere relasjon til det norske filmmiljøet. Rapporten unnlater også å drøfte vesentlige områder som det nasjonale, kunstfaglige oppdraget Den Norske Filmskolen i sin tid fikk. Dette er nedfelt i skolens særegne opptakskriterier, pedagogikk og organisering, og ikke minst hele Filmskolens identitet.

Filmskolen har vært, er og blir avhengig av et nært og godt samarbeid med det norske filmmiljøet som i denne saken ikke har blitt invitert inn i diskusjonen. Det er også svært beklagelig at verken flertallet av de fagansattes eller studentenes innsigelser mot konklusjonen i rapporten blir synliggjort, noe som svekker rapportens konklusjon.

Den Norske Filmskolen ble opprettet etter utallige utredninger og sterkt press gjennom flere tiår fra et samlet norsk filmmiljø. Dette er et viktig moment å ha med seg når man arbeider med en videreutvikling av Filmskolen. Den Norske Filmskolens status som en nasjonal kunstfaglig utdanning på høyeste nivå må ivaretas og må veie tyngre enn HINNs egeninteresse.

Det har i skolens historie vært gjennomført flere utredninger med tanke på en sammenslåing av DNF og TV-skolen og de har konkludert med at Filmskolen fortsatt bør ha delvis autonomi, og ikke organiseres sammen med andre studier.

På denne bakgrunn anbefaler styret i Det norske filmakademiet at det arbeides videre med utredningen og at vedtaket om eventuell sammenslåing utsettes til alle viktige momenter er grundig utredet, og ikke minst at representanter for det norske filmmiljøet involveres i prosessen.

**Det Norske Filmakademiet
v/Styret**

Vigdis Lian Åge Hoffart Gudny Hummelvoll

Aslaug Holm

Elsa Kvamme John Christian Rosenlund

Aage Aaberge